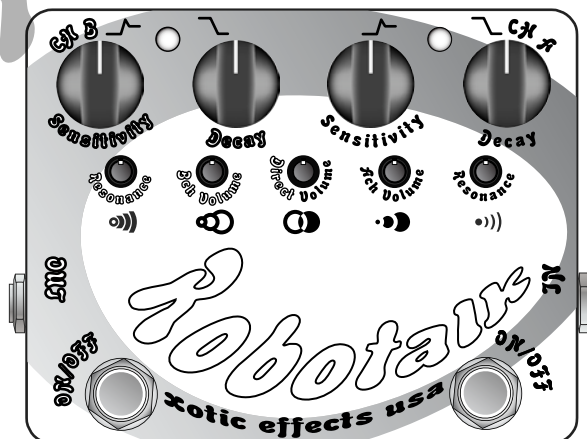


Robotalk

Envelope filter

xotic effects usa



常に世界のトッププロミュージシャン達の要望に応えてきたXotic Effects USAから、さらにパワーアップしてリリースされたRobotalk2です。独立2チャンネルのフィルター回路からはヴィンテージ風のファンクサウンドや繊細なアコースティックベース風サウンドなどトラディショナルな音色はもちろん、チャンネルを組み合わせると過激なエンヴェロープフェイザーサウンドまでユーザーのクリエイティビティーを引き出す最新のフィルターペダルです。

Sensitivity

A-chのフィルターがかかり始める入力信号のスレッシュホールドを調整します。

fch Volume

A-chの音量を調整します。

*A-chはB-chに比べゲインが高くコンプ感があり音量も高く設定されています。シングルノート演奏に適します。

Sensitivity

B-chのフィルターがかかり始める入力信号のスレッシュホールドを調整します。

Resonance

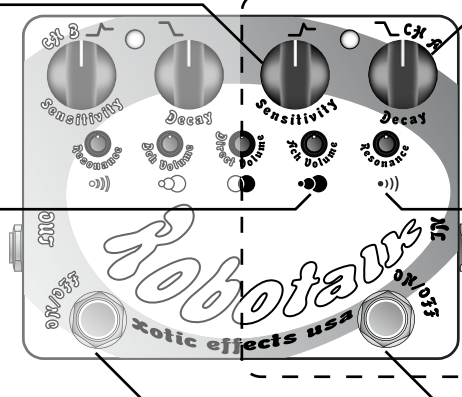
B-chのフィルター音のフィードバックを調整します。高く設定すると、よりアグレッシブなフィルターサウンドが得られます。

Bch Volume

B-chの音量を調整します。

*B-chはA-chに比べクリーンな音色です。コード演奏や低域ノートの演奏に適します。

Channel A



Decay

A-chのエンヴェロープの減衰時間を調整すると共にフィルターのスタートフリケンシーを調整します。

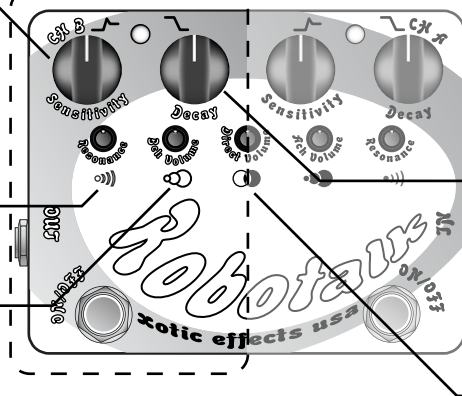
Resonance

A-chのフィルター音のフィードバックを調整します。高く設定すると、よりアグレッシブなフィルターサウンドが得られます。

ON/OFF

両チャンネル
トゥルーバイパス・スイッチ

Channel B



Decay

B-chのエンヴェロープの減衰時間を調整すると共にフィルターのスタートフリケンシーを調整します。

Direct Volume

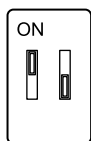
A-chかB-chいずれかがオンになっている時、原音(ドライ・シグナル)の音量を調整します。

内部ディップスイッチ設定:

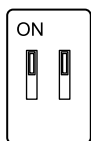
設定の変更は、裏蓋から4本の
スクリューを取り外して行います。

2ポールディップスイッチ: インプット・パッド

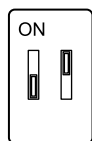
*使用機材によって歪みを抑えるように設定します。



出荷時設定:
シングルコイル
またはヴィンテージ
タイプのハムバッカー

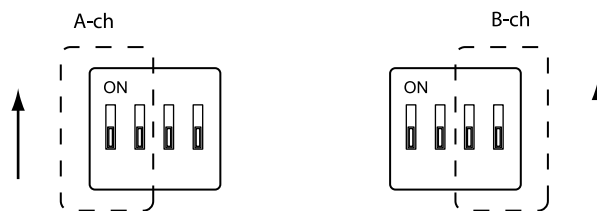


コイルのDC
レジスタンスが
16Kを超える
ピックアップ

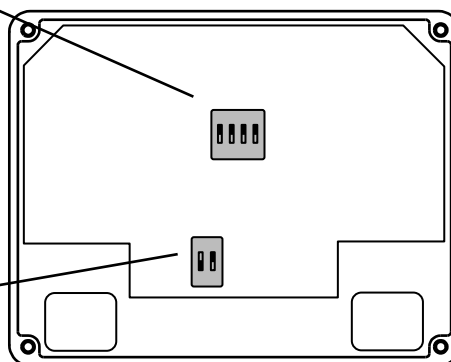


アクティブピックアップ
やアクティブ
サーキットを
搭載したギター

4ポールディップスイッチ: エンヴェロープ・フリケンシー
*各チャンネルのディップスイッチはどの組み合わせでも使用が可能です。
矢印の方向に設定するとエフェクト音の音域が下がります。



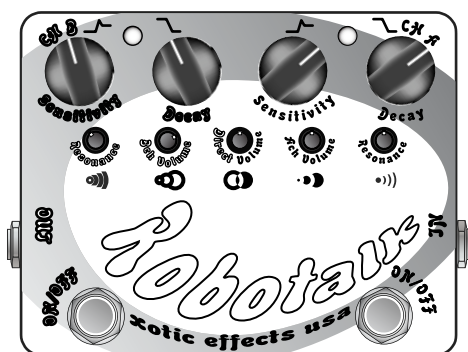
*使用するアンプにより低音域の歪みが強く出ますので注意してください。



ユニット内部

サンプルサウンドセッティング:

Dual Sound Filter



ローピークフィルター: Bチャンネルのみ
ハイピークフィルター: Aチャンネル

Envelope Phaser



A+Bチャンネル

入力インピーダンス: セレクタブル1M か47K ohm
出力インピーダンス: 1K ohm
最大消費電流: 15mA
連続使用時の電池の寿命(使用状態によって異なります)
アルカリ電池 約20時間
外形寸法: W117mm D92mm H50mm
質量: 450g
オプション:

パワーサプライ: 9 volt DC (レギュレーティッド 推奨)
5.5mm x 2.1mm パレルタイプ、センターマイナス(-)
Boss PSA, Ibanez, Dunlop Power brick, Voodoo Labs
Power-all, 1-spot, など

プロサウンドコミュニケーションズ

電話 / FAX : (03)5604-0393

E-mail: info@prosoundcommunications.com

© 2007 Prosound Communications Inc. All rights reserved.

